

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2025 г. протокол № 1
руководитель МО
 А. Н. Модина
«29» августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
 Э. Г. Салимова № 13
«29» августа 2025 г. (г.рая)

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
 Л. Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 7 (7), 5(5) класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкальных теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 7 класса по 7-летнему курсу обучения и 5 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.25 г. протокол №1, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1 (5/5),2 группы-33 учебных часа; 3 группа-33 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Учащиеся должны знать

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объём теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса;
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Учащиеся должны уметь

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- проводить разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания;
- уметь использовать музыкальные компьютерные программы в домашней самостоятельной работе.

Учащиеся должны владеть навыками

- аналитического разбора музыкальных произведений;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным произведениям;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома;
- делать мультимедийные презентации в программе Power Point.

Содержание учебного предмета «Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема 1

Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков

Теория. Русская культура в конце XIX – начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- С.И.Танеев, кантата «Иоанн Дамаскин»
- С.И.Танеев, симфония до минор
- С.И.Танеев, романсы и хоры по выбору преподавателя.
- А.К.Лядов, «Музыкальная табакерка»;
- А.К.Лядов, баллада «Про старину»;
- А.К.Лядов, «Кикимора»;
- А.К.Лядов, «Волшебное озеро»;
- А.К.Глазунов, концерт для скрипки с оркестром ля минор
- А.К.Глазунов, симфония №5
- А.К.Глазунов, балет «Раймонда».
- А.Н.Скрябин, прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя,
- А.Н.Скрябин, этюд ре-диез минор оп. 8,

Для ознакомления

- А.Н.Скрябин, «Поэма экстаза»,
- А.Н.Скрябин, две поэмы оп.32.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

Тема 2

С.В.Рахманинов (1873-1943)

Теория. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- романсы «Не пой, красавица», «Вечные воды», «Вокализ»,
- прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

- концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

Тема 3

И.Ф.Стравинский (1882-1971)

Теория. Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- балет «Петрушка».

Для ознакомления

- фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

Тема 4

Русская музыкальная культура после 1917 года

Теория. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

И.О. Дунаевский. Обзор творчества. Оперетты, балеты, канканы, хоры, музыка к кинофильмам, песни.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- И.О. Дунаевский, «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята»
- И.О. Дунаевский, «Песня о родине» из кинофильма «Цирк»
- И.О. Дунаевский, «Летите голуби» из кинофильма «Кубанские казаки»
- И.О. Дунаевский, «Молодежная» из кинофильма «Волга-Волга»
- И.О. Дунаевский, «Песня о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
- И.О. Дунаевский, «Спортивный марш» из кинофильма «Светлый путь»

Для ознакомления

- А.В.Мосолов, «Завод»
- В.М.Дешевов, «Рельсы»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 1

Тема 5

С.С.Прокофьев (1891-1953)

Теория. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- пьесы для фортепиано из оп. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
- канцата «Александр Невский»
- балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
- балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца
- симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

Для ознакомления

- кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»
- фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)
- марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- первый концерт для фортепиано с оркестром

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 2-6

Тема 6

Д.Д.Шостакович (1906-1975)

Теория. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод наше-ства», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- симфония №7 До мажор
- фортепианный квинтет соль минор
- «Казнь Степана Разина»

Для ознакомления

- симфония № 5, 1 часть
- «Песня о встречном»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 7-10

Тема 7

Г.В.Свиридов (1915-1998)

Теория. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)
- «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
- романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 11

Тема 8

Отечественная музыка в 1960-1990 годы

Теория. Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связь процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

А.П.Петров (1930), Б.Тищенко (1939), С.Слонимский (1932). Обзор творчества.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Р.К.Щедрин, концерт для оркестра «Озорные частушки»
- А.Г.Шнитке; Concerto grosso №1, Первая симфония
- С.А.Губайдулина, «Detto-I»
- Э.В.Денисов, «Знаки на белом»
- В.А.Гаврилин; балет «Анюта», «Перезвоны», «Русская тетрадь»
- А.П.Петров, Б.Тищенко, С.Слонимский (по выбору педагога)
- 2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тесты

«Татарская музыкальная литература»

Тема 1

Введение

Теория. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.

Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.

Тема 2

Музыкальный фольклор

Теория. Жанры фольклора. Музыкальная этнография. Музыкальный фольклор. Первые сборники татарских народных напевов В.Мошкова и С.Рыбакова. Сборники народных песен А.Абдуллина, А.Ключарёва, М.Музафарова, М.Нигметзянова и других музыкантов в настоящее время.

Эпические жанры: байты, дастаны, исторические песни. *Баит*-рассказ нараспев, без сопровождения, спокойным голосом. Байт-древнейший жанр, существующий только у татар и башкир. Строение мелодии. Разделение байтов в зависимости от содержания на несколько групп: байты об исторических событиях, о женской судьбе, о классовой борьбе, о безвременной трагической смерти, легендарно-фантастические, исторические байты. *Дастан* - поэма о событиях, охватывающих большой исторический период. Исполнение дастанов нараспев. Дастаны о великанах, исторические, любовные дастаны. *Исторические песни*, посвящённые историческому прошлому татарского народа, историческим личностям. Песни, посвящённые Булгарскому государству, Казанскому ханству, русско-японской войне, революционным событиям, гражданской войне и т. д.

- «Байт о Каръят-батыре»;
- «Байт об утопленнице Гайше»;
- «Байт о русско-французской войне»;
- «Тормэдэн» («Из тюрьмы»);
- Шамсутдинова М. Рок-фолк сюита «Магди» (Дастан о великих булгарах, дастан «Книга о Юсуфе»);
- Ключарев А. «Волжская симфония», I часть (фрагмент).

Мунаджаты - музыкально-поэтические произведения, молитвы. Мунаджаты о разлуке с родиной, о взаимоотношениях родителей и детей, размышление о жизни и смерти, религиозные мунаджты. Воспитательное значение мунаджатов.

- «Ата-ана упкэссе» («Жалоба отца и матери»);

Книжные напевы (*китап койлэрэ*), родственные мунаджатам, на которые распевались книги религиозного содержания.

Лирика. Песни крестьянской традиции - протяжные (озын койлэр), деревенские песни. Особая задушевность, глубина музыкального содержания *протяжных песен*. Подчёркивание поэтического текста мелодии. Музыкальная форма, ладовое строение мелодии, особенности исполнения протяжных песен.

Богатство мелизматики и ритмическая чёткость *деревенских песен*. Пентатоника мажорного наклонения без тонической терции - характерный лад большинства деревенских песен.

- «Тэфтиляу»;
- «Зилэйлук»;
- «Аллюки»;
- «Туган тел»;
- «Кара урман» («Дремучий лес»);
- Яруллин Ф. «Танец Сюимбике» из балета «Шурале».

Песни городской традиции – короткие (скорые) песни (кыска койлэр), умеренные, такмаки. Городские протяжные песни. Влияние на мелодию городских песен музыки народов разных национальностей. Секвенционное строение мелодий *коротких песен*. Строение поэтического текста из 8-7 сложной 4-х строчной строфы и его неприкреплённость к определённой мелодии. Короткие песни без припева и с припевом. Ладовое строение мелодии – пентатоника мажорного и минорного наклонения с тонической терцией.

- «Жизнэкэй» («Зятёк»);
- «Башмагым» («Башмачки»);
- «Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»);
- «Нурия»;
- «Сания апа»;

- «Сария»;
- «Рэйхан»;
- «Хафизэлем иркем».

Умеренные песни. Однаковая с короткими песнями музыкальная форма и ладовое строение. Богатство мелизматики. Задушевность, широта в исполнении. Единый темп запева и припева.

Такмаки и плясовые песни. «Приговаривание» такмака. Мелодия и чёткий ритм – основные компоненты такмака. Подчинение текста мелодии. Строение поэтического текста из удобных для произношения, но не имеющих особого смысла слов. *Игровые песни.* Две контрастные части: протяжный запев и шуточный припев.

- «Эпипэ» («Апипа»);
- «Энисэ» («Аниса»).

Городские протяжные песни. Обязательное наличие припева, сложность музыкальной формы, элементы 2-х, 3-х частности. Смена темпа, размера. Городские протяжные песни - классические образцы татарского народного творчества.

- «Каз канаты» («Гусиное крыло»);
- «Ай, былбылым» («Мой соловей»);
- Жиганов Н. «Симфонические песни», «Сюита на татарские темы»;
- Сайдашев С. Увертюра к музыкальной драме «Галиябану»;
- Яхин Р. «Концерт для фортепиано с оркестром», 3 часть.

Обрядовые песни. Календарно-обрядовые, трудовые, гостевые, свадебные. Сохранение обрядовых песен у татар-кряшен. Особенности песен татар-кряшен.

Инструментальный фольклор. Условия развития татарского инструментального фольклора. Народные татарские инструменты. Связь с песенным фольклором. Практика народного музицирования. Старинные народные праздники.

Народные напевы в профессиональной музыке Обработки народных песен. Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме. Народная музыка – основа творчества профессиональных композиторов. Два принципа подхода к фольклору: прямое цитирование, использование элементов народной музыки.

Народно-музыкальные истоки в первых композиторских опытах З.Яруллина, С.Габяши. Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музарова, А.Ключарева, Д. Файзи, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, Р.Яхина.

Народный фольклор в творчестве композиторов Ф.Ахметова, Р.Еникеева, М.Яруллина, Р.Белялова.

Поиски нового подхода к народной музыке в творчестве М.Шамсутдиновой, Л.Хайрутдиновой, Р.Ахияровой.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- «Баит о Каръят-батыре»;
- «Баит об утопленнице Гайше»;
- «Баит о русско-французской войне»;
- «Тормэдэн» («Из тюрьмы»);
- «Ата-ана упкэсе» («Жалоба отца и матери»);
- «Тэфтиляу»;
- «Зилэйлук»;
- «Аллюки»;
- «Туган тел»;
- «Кара урман» («Дремучий лес»);
- «Жизнэкэй» («Зятёк»);
- «Башмагым» («Башмачки»);
- «Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»);
- «Нурия»;
- «Сания апа»;

- «Сария»;
 - «Рэйхан»;
 - «Хафизэлем иркем».
 - «Эпипэ» («Апипа»);
 - «Энисэ» («Аниса»).
 - «Каз канаты» («Гусиное крыло»);
 - «Ай, былбылым» («Мой соловей»);
 - Музафаров М. «Энисэ», вариации для фортепиано;
 - Музафаров М. «Галиябану», пьеса для фортепиано;
 - Ключарев А. «Галиябану», детская пьеса для фортепиано;
 - Яруллин М. «Эй, былбылым», пьеса для скрипки и фортепиано;
 - Ключарев А. «Тэфтилэу», полифоническая пьеса;
 - Яруллин Ф. балет «Шурале», танец девушки с платком («Тэфтилэу»);
 - Жиганов Н. опера «Джалиль», тема Родины («Зилэйлук»);
 - Жиганов Н. «Сюита на татарские темы», I часть «Рэйхан» (лирическая), II часть «Кара урман» (протяжная), III часть «Зэриф» (шуточная), IV часть «Уфа-Челяби» (такмак);
 - Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром III часть («Галиябану»).
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

Тема 3

Татарская профессиональная музыка

Теория. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки. Музыкальные традиции и современность. XIX век – эпоха подъёма театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра (1906г). Роль театра в развитии татарской профессиональной музыки.

Первые татарские оперы «Сания», «Эшче», созданные творческой группой в составе: С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова.

Открытие татарского радио (1927г), оперной студии при Московской консерватории (1934г), Татарской государственной филармонии (1937г), образование Союза композиторов Татарстана (1939г.), открытие Казанской консерватории (1945г) и её роль в подготовке татарских профессиональных композиторов.

Значение и особенности татарских национальных музыкальных традиций. Обновление музыкальных традиций, их созвучность современной жизни.

Салих Сайдашев (1900-1954) - основоположник татарской профессиональной музыки. Пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. С.Сайдашев и Г.Тукай. Жизненный и творческий путь. Работа в Татарском государственном драматическом театре. Годы учёбы в оперной студии при Московской консерватории. Творчество в военные и послевоенные годы. Обращение к жанру песни.

Музыка к спектаклям. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей: «Башмачки» Х.Ибрагимова; «Казанское полотенце», «Потухшие звезды» К.Тинчурина; «Асыльяр», «Ак калфак», «Галиябану» М.Файзи; «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др. Оркестровые увертюры к музыкальным драмам «Потухшие звезды», «Галиябану» - первые страницы татарского симфонизма. «Восточная балетная сюита» из музыкальной драмы «Тахир и Зухра» - начало татарского балета. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском театральном искусстве. Музыкально-драматические спектакли «Галубая шаль», «Родина», «На Кандре» К.Тинчурина, «Наёмщик» Т.Гиззата – вершина творчества С.Сайдашева.

«Голубая шаль» - синтез народной и композиторской музыки в спектакле. Роль авторской музыки в раскрытии образов главных героев. Долгая сценическая жизнь музыкальной драмы.

«Наёмщик» - историческая народная драма. Народ как основное действующее лицо. Близость музыкальной драмы «Наёмщик» к опере. Роль хоровых сцен. Музыкальные

характеристики главных героев. Значение инструментальной музыки в раскрытии содержания драмы.

Марши в творчестве С.Сайдашева.

Песни. Самостоятельная сценическая жизнь песен из спектаклей. Детские песни. Песни последнего периода творчества композитора. Последнее произведение композитора – «Песни мои» на стихи Джалиля.

Значение творчества С.Сайдашева в татарской музыке, его влияние на творчество последующих композиторов.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

-С. Сайдашев. Музыка к спектаклям, марши, песни

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

Музыкально-театральные жанры

Теория. *Фарид Яруллин (1914-1943)* – основоположник балетного жанра в татарской музыке. Обзор жизненного и творческого пути. Гибель композитора в Великой Отечественной войне в 1943 году. Значение творчества Ф.Яруллина в развитии татарской профессиональной музыки.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и других народных легенд. Основная идея балета – победа добра над злом. Сравнительный анализ образа Шурале в поэме Г.Тукая и в балете. Основной принцип музыкальной драматургии балета - контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах Былтыра, Шурале, крыльев Сюимбике. Тема любви главных героев – мелодия народной песни «Тэфтиля».

Симметричная композиция балета: 1 и 3 действия - в сказочном лесу, 2 действие – картина татарской деревни, свадебный обряд. Сценическая судьба балета.

Назиб Жиганов (1911-1988) – выдающийся татарский композитор, педагог, общественный деятель, автор множества произведений крупной формы. Обзор жизненного и творческого пути. Историческое и художественное значение творчества Н.Жиганова в масштабах всей многонациональной культуры. Трижды лауреат Государственной премии СССР.

Опера «Алтынчэч». Жанровое разнообразие опер Н.Жиганова. Обращение к сюжетам, связанным с драматическими периодами в жизни народа. Опера «Алтынчеч» - одна из лучших опер композитора на сказочно-эпический сюжет. В основе либретто – поэма М.Джалиля о героической борьбе булгарского народа против монгольских захватчиков. Основа драматургии – противопоставление двух враждующих сил. Особенности характеристики главных героев оперы. Роль лейтмотивов. Сценическая жизнь оперы.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

-Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

-Н. Жиганов, опера «Алтынчэч»

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

Симфоническая музыка

Теория. Произведения Н. Жиганова, А.Ключарёва, Ф.Ахметова, М.Яруллина. Жанры симфонической музыки в творчестве *Назиба Жиганова (1911-1988)*: семнадцать симфоний, «Сюита на татарские народные темы», «Симфонические песни», симфоническая поэма «Кырлай» и др.

Ведущее значение жанра симфонии. Вторая симфония - «Сабантуй». Особенности композиции. Две темы вступления, создающие психологический контраст лирическим и жанрово-бытовым эпизодам. Тема 1 части – лирический гимн природе, в стиле протяжной народной песни. 2 часть – энергичный такмак. 3 часть – проникновенная песня любви. 4 часть – ликующий молодёжный вальс на мелодию татарской народной песни «Яшьлек» (Молодость). Возвращение темы 1 части – олицетворение красоты родной природы.

«Сюита на татарские народные темы» целиком основана на народных песнях: 1 часть – «Рэйхан», 2 часть – «Кара урман», 3 часть – «Безухий Зэриф», 4 часть – «Уфа - Чилэбе» и «Арча».

Фасиль Ахметов (1935-1998) – тонкий мастер вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки; яркий представитель татарской музыкальной культуры второй половины XX века. Народно-песенная основа музыкального языка, драматизм и напряжённость развития в симфонических произведениях композитора.

Симфония «Казань» одно из выдающихся произведений татарской музыки. Три части: 1 часть – развитие трёх контрастных тем-образов, 2 часть – глубокое размышление, раздумье о жизни и судьбе (1 тема – протяжная, распевная, 2 тема – мелодия песни Ф.Ахметова «Лебеди»). Проникновение резких аккордов темы судьбы. 3 часть – начало финала задорной народной плясовой мелодией. Вторжение темы судьбы. Драматическое развитие музыки. Завершение философским размышлением о мире, о жизни.

Александр Ключарёв (1906-1972) – создатель образцов татарского и башкирского лирико-драматического симфонизма. Крупные симфонические произведения: симфоническая поэма «Салават», музыкальная картина «Урал», «Татарская сюита», «Башкирская сюита».

«Волжская симфония» – значительное событие в истории татарской музыкальной культуры. Три части симфонии с широко развернутым медленным вступлением: 1 часть – драматическое аллегро, 2 часть – скорбная песнь о погибших героях ВОВ, 3 часть – яркое, праздничное аллегро виво.

Мирсаид Яруллин (1938-2009). Автор симфонических, камерно-инструментальных сочинений, песен, первой татарской оратории. Произведения для симфонического оркестра.

Оратория «Человек» («Кеше») на стихи Р.Хариса в семи частях, воплощающая важные философско-этические проблемы.

Алмаз Монасыпов (1925), вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». История создания вокально-симфонической поэмы, состав исполнителей, особенности композиции. Поэзия Г.Тукая в поэме. Использование интонаций и стилистических особенностей народных напевов, светской музыки Востока, советских эстрадных песен; таких выразительных средств, как ритмическое остинато, пентаккорды, контрапункт, полиметрия, вариации на бас остинато, «золотая секвенция».

Мансур Музафаров (1902-1966), Первый концерт для скрипки с оркестром – один из самых ярких образцов татарской скрипичной музыки XX века. Яркое проявление качеств, присущих композиторскому таланту М.Музафарова: красота и богатство мелодий, изящество и благородство стиля, прекрасное знание татарского музыкального фольклора и умение мастерски воплощать его особенности в жанрах европейской академической музыки.

Рустем Яхин (1921-1993), Концерт для фортепиано с оркестром. Р. Яхин – композитор-романтик в татарской музыке. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена на творчество Р.Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром – одно из самых замечательных произведений татарской музыки. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворённая искренность музыки. Широта, распевность главной партии и светлая лирика побочной партии в 1 части. Поэтическая картина природы во второй части. Праздничная, виртуозная тема 3 части, использование народных мелодий. Значение творческого наследия Р.Яхина.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Н. Жиганов. Вторая симфония «Сабантуй»
- Н. Жиганов. «Сюита на татарские народные темы»
- Ф. Ахметов. Симфония «Казань»
- А. Ключарёв. «Волжская симфония»
- М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)
- М. Музафаров. Первый концерт для скрипки с оркестром

- А. Монасыпов, вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тukая»
- Р. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

Камерно-инструментальная музыка

Теория. Загид Хабибуллин (1910-1983), Поэма для скрипки и фортепиано. Особенности камерно-инструментальной музыки. История создания «Поэмы». Особенности жанра, формы, метроритма, характера тем.

Ренат Еникеев (1937), Ариэтта для скрипки и фортепиано. История создания «Ариэтты». Обращение к жанру эпохи барокко инструментальной арии. Форма, характер музыкальных тем.

Рустем Яхин(1921-1993), фортепианный цикл «Летние вечера». Большой вклад Р.Яхина в развитие камерных инструментальных жанров татарской музыки. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена. Особенности композиции цикла «Летние вечера». Богатое разнообразие выразительных средств, технических приемов, музыкальных образов. Жанровые, ладогармонические связи с европейской музыкой, с метроритмическими особенностями танцевальной музыки.

Рафаэль Белялов (1940-1999), Рапсодия для двух фортепиано и ударных. Необычный состав исполнителей. Ансамблевая виртуозность, ритмическая энергия и импровизационность. Сочетание интонаций татарской традиционной музыки и элементов джаза.

Практика.1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

- З. Хабибуллин, Поэма для скрипки и фортепиано
- Р. Еникеев, Ариэтта для скрипки и фортепиано
- Р. Яхин, фортепианный цикл «Летние вечера»
- Р. Белялов, Рапсодия для двух фортепиано и ударных
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

Татарская музыка последних десятилетий XX века

Теория. Рашид Калимуллин (1957г), Масгуда Шамсутдинова (1955), Шамиль Шарифуллин (1949). Открытие новых возможностей искусства звуков композиторами разных стран. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Новые образы, новые приёмы композиции в музыке татарских композиторов. Тема-серия, сонорная музыка, кластеры. Открытие новых пластов национальной музыкальной традиции, восстановление забытых художественных образов. Обращение к интонациям книжного пения, исламской культовой музыке, к поэтическим образам Востока и к традициям восточной монодии.

Практика.1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Р.Калимуллин, «Риваят» - поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано. Народная песня «Ак калфак» в кульминации произведения – просветлённый, спокойный, без внешнего драматизма эпизод-притча о судьбе татарского народа.
- Р.Калимуллин, рок-опера «Крик кукушки». Современность и далёкое прошлое в сюжете оперы, сопоставление стиля современной популярной музыки и интонации традиционного книжного пения.
- Р.Калимуллин, соната для виолончели – обращения к традициям восточной монодии.
- Р.Калимуллин, пьесы для фортепиано «Утро в Стамбуле», «Подражание ситару» - красивые и поэтические образы Востока.
- М.Шамсутдинова, Байт для флейты - обращения к традициям восточной монодии.
- Р.Калимуллин, органная фантазия «Забытая проповедь» - обращение к исламским образам.
- Ш.Шарифуллин, обработки книжных напевов для фортепиано «Старинные народные мелодии».
- М.Шамсутдинова, рок-фолк сюита «Магди» (о последнем пророке в мусульманской литературе, который возвестит о конце света) – сценичность, яркая образность, выразительность театральной музыки.
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тест

**Календарный учебный график – 1 группа (5/5), 2 группа – по 33 учебный часа
«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

№ п/п	Ме- ся- ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма контро- ля
Iч	1	09	03	урок	1 Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.105	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
2	09	10	урок	1 А.Н.Скрябин. Обзор творчества	к.105	Письменный индивидуальный опрос	
3	09	17	урок	1 С.В.Рахманинов. Обзор творчества. Романсы	к.105	Устный индивидуальный опрос	
4	09	24	урок	1 С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)	
5	10	01	урок	1 И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.105	Письменный индивидуальный опрос	
6	10	08	урок	1 Русская музыкальная культура после 1917 года. И.О. Дунаевский. Обзор творчества.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)	
7	10	15	урок	1 С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)	
8	10	22	Кон- троль- ный урок	1 Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)	
Пч	1	11	12	урок	1 С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
2	11	19	урок	1 С.С.Прокофьев.	к.105	Устный фрон-	

					Кантата «Александр Невский»		тальный опрос (муз. викторина)
3	11	26	урок	1	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
4	12	03	урок	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
5	12	10	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
6	12	17	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
7	12	24	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 IIIч	01	14	урок	1	Татарская музыкальная литература. Введение. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
2, 3	01	21, 28	урок	2	Музыкальный фольклор. Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
4	02	04	урок	1	Народные напевы в профессиональной	к.105	Педагогическое наблюдение;

					музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.		Устный фронтальный опрос
5	02	11	урок	1	Татарская профессиональная музыка С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
6	02	18	урок	1	С. Сайдашев. Инструментальная музыка.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
7	02	25	урок	1	Музыкально-театральные жанры Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.105	письменный индивидуальный опрос
8	03	04	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.105	письменный индивидуальный опрос
9	03	11	урок	1	Симфоническая музыка Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.105	письменный индивидуальный опрос
10	03	18	урок	1	Ф.Ахметов, «Казанская симфония»	к.105	Устный фронтальный опрос
11	03	25	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева, Н.Жиганова	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
IVч	04	08	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
2	04	15	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)	к.105	Устный фронтальный опрос
3	04	22	урок	1	М.Музаров. Концерт для скрипки с оркестром	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
4	04	29	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
5	05	06	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для	к.105	Устный фрон-

					фортепиано «Летние вечера»		тальный опрос, музыкальная викторина
6	05	13	урок	1	Татарская музыка последних десятилетий XX века Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.105	Устный индивидуальный опрос.
7	05	20	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.105	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 33 учебных часа

**Календарный учебный график – 7(7) класс-3 группа - 33 учебный часа
«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	урок	1	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.105	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
Іч							
2	09	11	урок	1	А.Н.Скрябин. Обзор творчества	к.105	Письменный индивидуальный опрос
3	09	18	урок	1	С.В.Рахманинов. Обзор творчества. Романсы	к.105	Устный индивидуальный опрос
4	09	25	урок	1	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
5	10	02	урок	1	И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.105	Письменный индивидуальный опрос
6	10	09	урок	1	Русская музыкальная культура после	к.105	Письменный индивидуальный

					1917 года. И.О. Дунаевский. Обзор творчества.		опрос (тест)
7	10	16	урок	1	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8	10	23	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
Пч	11	13	урок	1	С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
2	11	20	урок	1	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
3	11	27	урок	2	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
4	12	04	урок	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
5	12	11	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
6	12	18	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
7	12	25	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

IIIч	1	01	15	урок	1	Татарская музыкальная литература. Введение. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
	2	01	22	урок	1	Музыкальный фольклор. Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
	3	01	29	урок	1	Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
	4	02	05	урок	1	Татарская профессиональная музыка С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
	5	02	12	урок	1	С. Сайдашев. Инструментальная музыка.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
	6	02	19	урок	1	Музыкально-театральные жанры Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.105	письменный индивидуальный опрос
	7	02	26	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.105	письменный индивидуальный опрос
	8	03	05	урок	1	Симфоническая музыка Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.105	письменный индивидуальный опрос

9	03	12	урок	1	Ф.Ахметов. «Казанская симфония»	к.105	Устный фронтальный опрос
10	03	19	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
11	03	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева, Н. Жиганова, Ф.Ахметова, А.Монасыпова	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 IVч	04	09	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)	к.105	Устный фронтальный опрос
2	04	16	урок	1	М.Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
3	04	23	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром		Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
4	04	30	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для фортепиано «Летние вечера»	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
5, 6	05	07, 14	урок	2	Татарская музыка последних десятилетий XX века Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.105	Устный индивидуальный опрос.
7	05	21	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.105	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 33 учебных часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2025 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место прове- дения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Мон чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели