

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2025 г. протокол № 1  
руководитель МО  
А. Н. Модина  
«29» августа 2025 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР

Э. Г. Салимова  
«29» августа 2025 г.

**Принято**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2025 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №  
13 (т)»  
Л. Е. Кондакова  
«31» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 7 (7), 5(5) класса

на 2025/2026 учебный год

**Составитель - разработчик**

Модина Анастасия Николаевна,  
преподаватель музыкальных теоретических  
дисциплин высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 7 класса по 7-летнему курсу обучения и 5 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.25 г. протокол №1, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1 (5/5), 2 группы-33 учебных часа; 3 группа-33 учебных часа.

### Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

*Учащиеся должны знать*

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объем теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса;
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

*Учащиеся должны уметь*

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания;
- уметь использовать музыкальные компьютерные программы в домашней самостоятельной работе.

*Учащиеся должны владеть навыками*

- аналитического разбора музыкальных произведений;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным произведениям;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома;
- делать мультимедийные презентации в программе Power Point.

### Содержание учебного предмета

#### «Отечественная музыкальная литература XX века»

##### Тема 1

##### Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков

**Теория.** Русская культура в конце XIX – начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- С.И.Танеев, кантата «Иоанн Дамаскин»
- С.И.Танеев, симфония до минор
- С.И.Танеев, романсы и хоры по выбору преподавателя.
- А.К.Лядов, «Музыкальная табакерка»;
- А.К.Лядов, баллада «Про старину»;
- А.К.Лядов, «Кикимора»,
- А.К.Лядов, «Волшебное озеро»;
- А.К.Глазунов, концерт для скрипки с оркестром ля минор
- А.К.Глазунов, симфония №5
- А.К.Глазунов, балет «Раймонда».
- А.Н.Скрябин, прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- А.Н.Скрябин, этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

- А.Н.Скрябин, «Поэма экстаза»,
- А.Н.Скрябин, две поэмы ор.32.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

## **Тема 2**

### **С.В.Рахманинов (1873-1943)**

**Теория.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

- концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

## **Тема 3**

### **И.Ф.Стравинский (1882-1971)**

**Теория. Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- балет «Петрушка».

*Для ознакомления*

- фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

## **Тема 4**

## **Русская музыкальная культура после 1917 года**

**Теория.** Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

И.О. Дунаевский. Обзор творчества. Оперетты, балеты, кантаты, хоры, музыка к кинофильмам, песни.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- И.О. Дунаевский, «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята»
- И.О. Дунаевский, «Песня о родине» из кинофильма «Цирк»
- И.О. Дунаевский, «Летите голуби» из кинофильма «Кубанские казаки»
- И.О. Дунаевский, «Молодежная» из кинофильма «Волга-Волга»
- И.О. Дунаевский, «Песня о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
- И.О. Дунаевский, «Спортивный марш» из кинофильма «Светлый путь»

*Для ознакомления*

- А.В.Мосолов, «Завод»
- В.М.Дешевов, «Рельсы»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 1

### **Тема 5**

#### **С.С.Прокофьев (1891-1953)**

**Теория.** Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: до-революционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
- кантата «Александр Невский»
- балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
- балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца
- симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

*Для ознакомления*

- кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»
- фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)
- марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- первый концерт для фортепиано с оркестром

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 2-6

### **Тема 6**

#### **Д.Д.Шостакович (1906-1975)**

**Теория.** *Жизненный и творческий путь.* Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов –современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- симфония №7 До мажор
- фортепианный квинтет соль минор
- «Казнь Степана Разина»

Для ознакомления

- симфония № 5, 1 часть
- «Песня о встречном»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 7-10

#### **Тема 7**

#### **Г.В.Свиридов (1915-1998)**

**Теория.** Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)
- «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
- романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 11

#### **Тема 8**

#### **Отечественная музыка в 1960-1990 годы**

**Теория.** Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

А.П.Петров (1930), Б.Тищенко (1939), С.Слонимский (1932). Обзор творчества.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Р.К.Щедрин, концерт для оркестра «Озорные частушки»
- А.Г.Шнитке; Concerto grosso №1, Первая симфония
- С.А.Губайдулина, «Detto-I»
- Э.В.Денисов, «Знаки на белом»
- В.А.Гаврилин; балет «Анюта», «Перезвоны», «Русская тетрадь»
- А.П.Петров, Б.Тищенко, С.Слонимский (по выбору педагога)
- 2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тесты

#### **«Татарская музыкальная литература»**

#### **Тема 1**

#### **Введение**

**Теория.** Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.

Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.

#### **Тема 2**

## Музыкальный фольклор

**Теория.** Жанры фольклора. Музыкальная этнография. Музыкальный фольклор. Первые сборники татарских народных напевов В.Мошкова и С.Рыбакова. Сборники народных песен А.Абдуллина, А.Ключарёва, М.Музафарова, М.Нигметзянова и других музыкантов в настоящее время.

Эпические жанры: байты, дастаны, исторические песни. *Баит*-рассказ нараспев, без сопровождения, спокойным голосом. Байт-древнейший жанр, существующий только у татар и башкир. Строение мелодии. Разделение байтов в зависимости от содержания на несколько групп: байты об исторических событиях, о женской судьбе, о классовой борьбе, о безвременной трагической смерти, легендарно-фантастические, исторические байты. *Дастан* - поэма о событиях, охватывающих большой исторический период. Исполнение дастанов нараспев. Дастаны о великанах, исторические, любовные дастаны. *Исторические песни*, посвящённые историческому прошлому татарского народа, историческим личностям. Песни, посвящённые Булгарскому государству, Казанскому ханству, русско-японской войне, революционным событиям, гражданской войне и т. д.

-«Байт о Карьят-батыре»;

-«Байт об утопленнице Гайше»;

-«Байт о русско-французской войне»;

-«Тормэдэн» («Из тюрьмы»);

-Шамсутдинова М. Рок-фолк сюита «Магди» (Дастан о великих булгарах, дастан «Книга о Юсуфе»);

-Ключарев А. «Волжская симфония», I часть (фрагмент).

*Мунаджаты* - музыкально-поэтические произведения, молитвы. Мунаджаты о разлуке с родиной, о взаимоотношениях родителей и детей, размышление о жизни и смерти, религиозные мунаджты. Воспитательное значение мунаджатов.

-«Ата-ана упкэсе» («Жалоба отца и матери»);

*Книжные напевы (китап койлэр)*, родственные мунаджатам, на которые распевались книги религиозного содержания.

*Лирика. Песни крестьянской традиции - протяжные (озын койлэр), деревенские песни.* Особая задушевность, глубина музыкального содержания *протяжных песен*. Подчинение поэтического текста мелодии. Музыкальная форма, ладовое строение мелодии, особенности исполнения протяжных песен.

Богатство мелизматике и ритмическая чёткость *деревенских песен*. Пентатоника мажорного наклонения без тонической терции - характерный лад большинства деревенских песен.

-«Тэфтиляу»;

-«Зилэйлук»;

-«Аллюки»;

-«Туган тел»;

-«Кара урман» («Дремучий лес»);

-Яруллин Ф. «Танец Сюимбике» из балета «Шурале».

*Песни городской традиции – короткие (скорые) песни (кыска койлэр), умеренные, такмаки. Городские протяжные песни.* Влияние на мелодию городских песен музыки народов разных национальностей. Секвенционное строение мелодий *коротких песен*. Строение поэтического текста из 8-7 сложной 4-х строчной строфы и его неприкреплённость к определённой мелодии. Короткие песни без припева и с припевом. Ладовое строение мелодии – пентатоника мажорного и минорного наклонения с тонической терцией.

-«Жизнэкэй» («Зятёк»);

-«Башмагым» («Башмачки»);

-«Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»);

-«Нурия»;

-«Сания апа»;

- «Сария»;
- «Рэйхан»;
- «Хафиззем иркем».

*Умеренные песни.* Одинаковая с короткими песнями музыкальная форма и ладовое строение. Богатство мелизматики. Задушевность, широта в исполнении. Единый темп запева и припева.

*Такмаки и плясовые песни.* «Приговаривание» такмака. Мелодия и чёткий ритм – основные компоненты такмака. Подчинение текста мелодии. Строение поэтического текста из удобных для произношения, но не имеющих особого смысла слогов. *Игровые песни.* Две контрастные части: протяжный запев и шуточный припев.

- «Эпипэ» («Апипа»);
- «Энисэ» («Аниса»).

*Городские протяжные песни.* Обязательное наличие припева, сложность музыкальной формы, элементы 2-х, 3-х частности. Смена темпа, размера. Городские протяжные песни - классические образцы татарского народного творчества.

- «Каз канаты» («Гусиное крыло»);
- «Ай, былбылым» («Мой соловей»);
- Жиганов Н. «Симфонические песни», «Сюита на татарские темы»;
- Сайдашев С. Увертюра к музыкальной драме «Галиябану»;
- Яхин Р. «Концерт для фортепиано с оркестром», 3 часть.

*Обрядовые песни.* Календарно-обрядовые, трудовые, гостевые, свадебные. Сохранение обрядовых песен у татар-кряшен. Особенности песен татар-кряшен.

*Инструментальный фольклор.* Условия развития татарского инструментального фольклора. Народные татарские инструменты. Связь с песенным фольклором. Практика народного музицирования. Старинные народные праздники.

*Народные напевы в профессиональной музыке Обработки народных песен.* Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме. Народная музыка – основа творчества профессиональных композиторов. Два принципа подхода к фольклору: прямое цитирование, использование элементов народной музыки.

Народно-музыкальные истоки в первых композиторских опытах З.Яруллина, С.Габяши. Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музафарова, А.Ключарева, Д. Файзи, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, Р.Яхина.

Народный фольклор в творчестве композиторов Ф.Ахметова, Р.Еникеева, М.Яруллина, Р.Белялова.

Поиски нового подхода к народной музыке в творчестве М.Шамсутдиновой, Л.Хайрутдиновой, Р.Ахияровой.

#### **Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- «Баит о Карят-батыре»;
- «Баит об утопленнице Гайше»;
- «Баит о русско-французской войне»;
- «Тормэдэн» («Из тюрьмы»);
- «Ата-ана упкэсе» («Жалоба отца и матери»);
- «Тэфтиляу»;
- «Зилэйлук»;
- «Аллюки»;
- «Туган тел»;
- «Кара урман» («Дремучий лес»);
- «Жизнэкэй» («Зятёк»);
- «Башмагым» («Башмачки»);
- «Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»);
- «Нурия»;
- «Сания апа»;

- «Сария»;
  - «Рэйхан»;
  - «Хафиззем иркем».
  - «Эпипэ» («Апипа»);
  - «Энисэ» («Аниса»).
  - «Каз канаты» («Гусиное крыло»);
  - «Ай, былбылым» («Мой соловей»);
  - Музафаров М. «Энисэ», вариации для фортепиано;
  - Музафаров М. «Галиябану», пьеса для фортепиано;
  - Ключарев А. «Галиябану», детская пьеса для фортепиано;
  - Яруллин М. «Эй, былбылым», пьеса для скрипки и фортепиано;
  - Ключарев А. «Тэфтилэу», полифоническая пьеса;
  - Яруллин Ф. балет «Шурале», танец девушек с платком («Тэфтилэу»);
  - Жиганов Н. опера «Джалиль», тема Родины («Зилэйлук»);
  - Жиганов Н. «Сюита на татарские темы», I часть «Рэйхан» (лирическая), II часть «Кара урман» (протяжная), III часть «Зэриф» (шуточная), IV часть «Уфа-Челяби» (такмак);
  - Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром III часть («Галиябану»).
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### Тема 3

#### Татарская профессиональная музыка

**Теория.** Основные этапы развития татарской профессиональной музыки. Музыкальные традиции и современность. XIX век – эпоха подъема театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра (1906г). Роль театра в развитии татарской профессиональной музыки.

*Первые татарские оперы* «Сания», «Эшче», созданные творческой группой в составе: С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова.

Открытие татарского радио (1927г), оперной студии при Московской консерватории (1934г), Татарской государственной филармонии (1937г), образование Союза композиторов Татарстана (1939г.), открытие Казанской консерватории (1945г) и её роль в подготовке татарских профессиональных композиторов.

Значение и особенности татарских национальных музыкальных традиций. Обновление музыкальных традиций, их созвучность современной жизни.

*Салих Сайдашев (1900-1954)* - основоположник татарской профессиональной музыки. Пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. С.Сайдашев и Г.Тукай. Жизненный и творческий путь. Работа в Татарском государственном драматическом театре. Годы учебы в оперной студии при Московской консерватории. Творчество в военные и послевоенные годы. Обращение к жанру песни.

Музыка к спектаклям. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей: «Башмачки» Х.Ибрагимова; «Казанское полотенце», «Потухшие звезды» К.Тинчурина; «Асылъяр», «Ак калфак», «Галиябану» М.Файзи; «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др. Оркестровые увертюры к музыкальным драмам «Потухшие звезды», «Галиябану» - первые страницы татарского симфонизма. «Восточная балетная сюита» из музыкальной драмы «Тахир и Зухра» - начало татарского балета. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском театральном искусстве. Музыкально-драматические спектакли «Галубая шаль», «Родина», «На Кандре» К.Тинчурина, «Наемщик» Т.Гиззата – вершина творчества С.Сайдашева.

«Голубая шаль» - синтез народной и композиторской музыки в спектакле. Роль авторской музыки в раскрытии образов главных героев. Долгая сценическая жизнь музыкальной драмы.

«Наемщик» - историческая народная драма. Народ как основное действующее лицо. Близость музыкальной драмы «Наемщик» к опере. Роль хоровых сцен. Музыкальные



характеристики главных героев. Значение инструментальной музыки в раскрытии содержания драмы.

Марши в творчестве С.Сайдашева.

Песни. Самостоятельная сценическая жизнь песен из спектаклей. Детские песни. Песни последнего периода творчества композитора. Последнее произведение композитора – «Песни мои» на стихи Джалиля.

Значение творчества С.Сайдашева в татарской музыке, его влияние на творчество последующих композиторов.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

-С. Сайдашев. Музыка к спектаклям, марши, песни

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### **Музыкально-театральные жанры**

**Теория.** *Фарид Яруллин (1914-1943)* – основоположник балетного жанра в татарской музыке. Обзор жизненного и творческого пути. Гибель композитора в Великой Отечественной войне в 1943 году. Значение творчества Ф.Яруллина в развитии татарской профессиональной музыки.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и других народных легенд. Основная идея балета – победа добра над злом. Сравнительный анализ образа Шурале в поэме Г.Тукая и в балете. Основной принцип музыкальной драматургии балета - контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах Былыра, Шурале, крыльев Сюимбике. Тема любви главных героев – мелодия народной песни «Тэфтиляу».

Симметричная композиция балета: 1 и 3 действия - в сказочном лесу, 2 действие – картина татарской деревни, свадебный обряд. Сценическая судьба балета.

*Назиб Жиганов (1911-1988)* – выдающийся татарский композитор, педагог, общественный деятель, автор множества произведений крупной формы. Обзор жизненного и творческого пути. Историческое и художественное значение творчества Н.Жиганова в масштабах всей многонациональной культуры. Трижды лауреат Государственной премии СССР.

Опера «Алтынчэч». Жанровое разнообразие опер Н.Жиганова. Обращение к сюжетам, связанным с драматическими периодами в жизни народа. Опера «Алтынчэч» - одна из лучших опер композитора на сказочно-эпический сюжет. В основе либретто – поэма М. Джалиля о героической борьбе болгарского народа против монгольских захватчиков. Основа драматургии – противопоставление двух враждующих сил. Особенности характеристики главных героев оперы. Роль лейтмотивов. Сценическая жизнь оперы.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

-Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

-Н. Жиганов, опера «Алтынчэч»

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### **Симфоническая музыка**

**Теория.** Произведения Н. Жиганова, А.Ключарёва, Ф.Ахметова, М.Яруллина. Жанры симфонической музыки в творчестве *Назиба Жиганова (1911-1988)*: семнадцать симфоний, «Сюита на татарские народные темы», «Симфонические песни», симфоническая поэма «Кырлай» и др.

Ведущее значение жанра симфонии. Вторая симфония - «Сабантуй». Особенности композиции. Две темы вступления, создающие психологический контраст лирическим и жанрово-бытовым эпизодам. Тема 1 части – лирический гимн природе, в стиле протяжной народной песни. 2 часть – энергичный такмак. 3 часть – проникновенная песня любви. 4 часть – ликующий молодёжный вальс на мелодию татарской народной песни «Яшьлек» (Молодость). Возвращение темы 1 части – олицетворение красоты родной природы.

«Сюита на татарские народные темы» целиком основана на народных песнях: 1 часть – «Рэйхан», 2 часть – «Кара урман», 3 часть – «Безухий Зэриф», 4 часть – «Уфа - Чилэбе» и «Арча».

*Фасиль Ахметов (1935-1998)* – тонкий мастер вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки; яркий представитель татарской музыкальной культуры второй половины XX века. Народно-песенная основа музыкального языка, драматизм и напряжённость развития в симфонических произведениях композитора.

Симфония «Казань» одно из выдающихся произведений татарской музыки. Три части: 1 часть – развитие трёх контрастных тем-образов, 2 часть – глубокое размышление, раздумье о жизни и судьбе (1 тема – протяжная, распевная, 2 тема – мелодия песни Ф.Ахметова «Лебеди»). Проникновение резких аккордов темы судьбы. 3 часть – начало финала задорной народной плясовой мелодией. Вторжение темы судьбы. Драматическое развитие музыки. Завершение философским размышлением о мире, о жизни.

*Александр Ключарёв (1906-1972)* – создатель образцов татарского и башкирского лирико-драматического симфонизма. Крупные симфонические произведения: симфоническая поэма «Салават», музыкальная картина «Урал», «Татарская сюита», «Башкирская сюита».

«Волжская симфония» – значительное событие в истории татарской музыкальной культуры. Три части симфонии с широко развёрнутым медленным вступлением: 1 часть – драматическое аллегро, 2 часть – скорбная песнь о погибших героях ВОВ, 3 часть – яркое, праздничное аллегро виво.

*Мирсаид Яруллин (1938-2009)*. Автор симфонических, камерно-инструментальных сочинений, песен, первой татарской оратории. Произведения для симфонического оркестра.

Оратория «Человек» («Кеше») на стихи Р.Хариса в семи частях, воплощающая важные философско-этические проблемы.

*Алмаз Монасыпов (1925)*, вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». История создания вокально-симфонической поэмы, состав исполнителей, особенности композиции. Поэзия Г.Тукая в поэме. Использование интонаций и стилистических особенностей народных напевов, светской музыки Востока, советских эстрадных песен; таких выразительных средств, как ритмическое остинато, пентаккорды, контрапункт, полиметрия, вариации на бас остинато, «золотая секвенция».

*Мансур Музафаров (1902-1966)*, Первый концерт для скрипки с оркестром – один из самых ярких образцов татарской скрипичной музыки XX века. Яркое проявление качеств, присущих композиторскому таланту М.Музафарова: красота и богатство мелодий, изящество и благородство стиля, прекрасное знание татарского музыкального фольклора и умение мастерски воплощать его особенности в жанрах европейской академической музыки.

*Рустем Яхин (1921-1993)*, Концерт для фортепиано с оркестром. Р. Яхин – композитор-романтик в татарской музыке. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена на творчество Р.Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром – одно из самых замечательных произведений татарской музыки. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворённая искренность музыки. Широта, распевность главной партии и светлая лирика побочной партии в 1 части. Поэтичная картина природы во второй части. Праздничная, виртуозная тема 3 части, использование народных мелодий. Значение творческого наследия Р.Яхина.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Н. Жиганов. Вторая симфония «Сабантуй»
- Н. Жиганов. «Сюита на татарские народные темы»
- Ф. Ахметов. Симфония «Казань»
- А. Ключарёв. «Волжская симфония»
- М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)
- М. Музафаров. Первый концерт для скрипки с оркестром

- А. Монасыпов, вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»
- Р. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### **Камерно-инструментальная музыка**

**Теория.** Загид Хабибуллин (1910-1983), Поэма для скрипки и фортепиано. Особенности камерно-инструментальной музыки. История создания «Поэмы». Особенности жанра, формы, метроритма, характера тем.

Ренат Еникеев (1937), Ариэтта для скрипки и фортепиано. История создания «Ариэтты». Обращение к жанру эпохи барокко инструментальной арии. Форма, характер музыкальных тем.

Рустем Яхин(1921-1993), фортепианный цикл «Летние вечера». Большой вклад Р.Яхина в развитие камерных инструментальных жанров татарской музыки. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена. Особенности композиции цикла «Летние вечера». Богатое разнообразие выразительных средств, технических приемов, музыкальных образов. Жанровые, ладогармонические связи с европейской музыкой, с метроритмическими особенностями танцевальной музыки.

Рафаэль Белялов (1940-1999), Рапсодия для двух фортепиано и ударных. Необычный состав исполнителей. Ансамблевая виртуозность, ритмическая энергия и импровизационность. Сочетание интонаций татарской традиционной музыки и элементов джаза.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

- З. Хабибуллин, Поэма для скрипки и фортепиано
- Р. Еникеев, Ариэтта для скрипки и фортепиано
- Р. Яхин, фортепианный цикл «Летние вечера»
- Р. Белялов, Рапсодия для двух фортепиано и ударных

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### **Татарская музыка последних десятилетий XX века**

**Теория.** Рашид Калимуллин (1957г), Масгуда Шамсутдинова (1955), Шамиль Шарифуллин (1949). Открытие новых возможностей искусства звуков композиторами разных стран. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Новые образы, новые приёмы композиции в музыке татарских композиторов. Тема-серия, сонорная музыка, кластеры. Открытие новых пластов национальной музыкальной традиции, восстановление забытых художественных образов. Обращение к интонациям книжного пения, исламской культовой музыке, к поэтическим образам Востока и к традициям восточной монодии.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Р.Калимуллин, «Риваят» - поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано. Народная песня «Ак калфак» в кульминации произведения – просветлённый, спокойный, без внешнего драматизма эпизод-притча о судьбе татарского народа.
  - Р.Калимуллин, рок-опера «Крик кукушки». Современность и далёкое прошлое в сюжете оперы, сопоставление стиля современной популярной музыки и интонации традиционного книжного пения.
  - Р.Калимуллин, соната для виолончели – обращения к традициям восточной монодии.
  - Р.Калимуллин, пьесы для фортепиано «Утро в Стамбуле», «Подражание ситару» - красивые и поэтические образы Востока.
  - М.Шамсутдинова, Баит для флейты - обращения к традициям восточной монодии.
  - Р.Калимуллин, органная фантазия «Забытая проповедь» - обращение к исламским образам.
  - Ш.Шарифуллин, обработки книжных напевов для фортепиано «Старинные народные мелодии».
  - М.Шамсутдинова, рок-фолк сюита «Магди» (о последнем пророке в мусульманской литературе, который возвестит о конце света) – сценичность, яркая образность, выразительность театральной музыки.
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тест

**Календарный учебный график – 1 группа (5/5), 2 группа – по 33 учебный часа  
«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	09	03	урок	1	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XXвеков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.105	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
<b>Ич</b>							
2	09	10	урок	1	<b>А.Н.Скрябин.</b> Обзор творчества	к.105	Письменный индивидуальный опрос
3	09	17	урок	1	<b>С.В.Рахманинов.</b> Обзор творчества. Романсы	к.105	Устный индивидуальный опрос
4	09	24	урок	1	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
5	10	01	урок	1	И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.105	Письменный индивидуальный опрос
6	10	08	урок	1	<b>Русская музыкальная культура после 1917 года.</b> И.О. Дунаевский. Обзор творчества.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
7	10	15	урок	1	<b>С.С.Прокофьев.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8	10	22	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1	11	12	урок	1	С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
<b>Пч</b>							
2	11	19	урок	1	С.С.Прокофьев.	к.105	Устный фронтальный опрос

					Кантата «Александр Невский»		тальный опрос (муз. викторина)
3	11	26	урок	1	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
4	12	03	урок	1	<b>Д.Д.Шостакович.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
5	12	10	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
6	12	17	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
7	12	24	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
<b>Шч</b>	01	14	урок	1	<b>Татарская музыкальная литература. Введение.</b> Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
2, 3	01	21, 28	урок	2	<b>Музыкальный фольклор.</b> Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
4	02	04	урок	1	Народные напевы в профессиональной	к.105	Педагогическое наблюдение;

					музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.		Устный фронтальный опрос
5	02	11	урок	1	<b>Татарская профессиональная музыка</b> С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
6	02	18	урок	1	С. Сайдашев. Инструментальная музыка.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
7	02	25	урок	1	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.105	письменный индивидуальный опрос
8	03	04	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.105	письменный индивидуальный опрос
9	03	11	урок	1	<b>Симфоническая музыка</b> Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.105	письменный индивидуальный опрос
10	03	18	урок	1	Ф.Ахметов, «Казанская симфония»	к.105	Устный фронтальный опрос
11	03	25	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева, Н.Жиганова	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 <b>IVч</b>	04	08	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
2	04	15	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)	к.105	Устный фронтальный опрос
3	04	22	урок	1	М.Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
4	04	29	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
5	05	06	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для	к.105	Устный фронтальный опрос

					фортепиано «Летние вечера»		тальный опрос, музыкальная викторина
6	05	13	урок	1	<b>Татарская музыка последних десятилетий XX века</b> Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.105	Устный индивидуальный опрос.
7	05	20	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.105	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 33 учебных часа

**Календарный учебный график – 7(7) класс-3 группа - 33 учебный часа  
«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	урок	1	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XXвеков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.105	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
<b>Ич</b>							
2	09	11	урок	1	<b>А.Н.Скрябин.</b> Обзор творчества	к.105	Письменный индивидуальный опрос
3	09	18	урок	1	<b>С.В.Рахманинов.</b> Обзор творчества. Романсы	к.105	Устный индивидуальный опрос
4	09	25	урок	1	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
5	10	02	урок	1	И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.105	Письменный индивидуальный опрос
6	10	09	урок	1	<b>Русская музыкальная культура после</b>	к.105	Письменный индивидуальный

					<b>1917 года.</b> И.О. Дунаевский. Обзор творчества.		опрос (тест)
7	10	16	урок	1	<b>С.С.Прокофьев.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8	10	23	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 <b>Пч</b>	11	13	урок	1	С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
2	11	20	урок	1	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
3	11	27	урок	2	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
4	12	04	урок	1	<b>Д.Д.Шостакович.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
5	12	11	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
6	12	18	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
7	12	25	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)



1	01	15	урок	1	<b>Татарская музыкальная литература. Введение.</b> Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
2	01	22	урок	1	<b>Музыкальный фольклор.</b> Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.105	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
3	01	29	урок	1	Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
4	02	05	урок	1	<b>Татарская профессиональная музыка</b> С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
5	02	12	урок	1	С. Сайдашев. Инструментальная музыка.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
6	02	19	урок	1	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.105	письменный индивидуальный опрос
7	02	26	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.105	письменный индивидуальный опрос
8	03	05	урок	1	<b>Симфоническая музыка</b> Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.105	письменный индивидуальный опрос

9	03	12	урок	1	Ф.Ахметов. «Казанская симфония»	к.105	Устный фронтальный опрос
10	03	19	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
11	03	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева, Н. Жиганова, Ф.Ахметова, А.Монасыпова	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 IVч	04	09	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)	к.105	Устный фронтальный опрос
2	04	16	урок	1	М.Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром	к.105	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
3	04	23	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром		Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
4	04	30	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для фортепиано «Летние вечера»	к.105	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
5, 6	05	07, 14	урок	2	<b>Татарская музыка последних десятилетий XX века</b> Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.105	Устный индивидуальный опрос.
7	05	21	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.105	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 33 учебных часа

### ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2025 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвященный Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели